

## Tra 1800 e 1900

tra fine 800 e inizio 900 nuova corrente letteraria- artistica: DECADENTISMO

- reazione a
  - Positivismo (filosofia)
    - crede in progresso e realtà
  - Realismo (letteratura)
- origini risalgono a ultimi decenni 800
- termine deriva da Décadent
  - usato in Francia in modo dispregiativo per indicare poeti maledetti (scapigliatura)
    - vita ribelle
    - introduzione innovazioni in arte
    - accettano questo appellativo
      - giusta definizione di loro stato d'animo
        - annoiato stanco
    - volevano far vedere che erano diversi
      - non volevano mischiarsi col gregge di persone comuni
- Decadentismo oggi
  - considerato periodo tra fine 800 Seconda guerra mondiale
  - esprime crisi profonda -inquietudine -> di civiltà occidentale
    - tutto si trasforma e viene messo in discussione

Tra la fine dell'800 e l'inizio del 900 si sviluppa una nuova corrente letteraria chiamata Decadentismo. Essa si presenta come reazione al Positivismo in filosofia (il Positivismo crede nel progresso e nella realtà) e al Realismo per quanto riguarda la letteratura. In questo periodo si vuole esprimere solo le proprie esperienze personali.

Il termine Decadentismo deriva da Décadent utilizzato in Francia in modo dispregiativo nei confronti dei poeti maledetti (in Italia scapigliatura) dei quali si criticavano la loro vita ribelle e le innovazioni nel campo della letteratura e dell'arte. Queste persone però accettarono questo appellativo perché secondo loro era la giusta definizione del loro stato d'animo (stanco e annoiato da questa società che a loro sembrava che avesse superato il suo ciclo storico). Lo accettavano anche perché volevano mettere in mostra la loro diversità rispetto al "gregge" di persone comuni. Oggi con il termine decadentismo si considera il periodo dagli ultimi decenni del 800 fino alla seconda guerra mondiale. Esprime la crisi profonda e l'inquietudine della società occidentale in un periodo dove tutto si trasforma e viene messo in discussione.

## CARATTERISTICHE DECANDENTISMO

- movimento europeo
- origini in Francia
- politica gravi motivi pessimismo e angoscia → no fiducia in progresso (no ideali romanticismo e positivismo)
  - ◆ tutti gli ideai del positivismo e realismo cotraddetti da realtà dei fatti
- ❖ ottimismo positivista finisce a causa di dure leggi di mercato , scontri nazionali e internazionali, industrializzazione,...
- ❖ in campo scientifico nuove teorie distrussero quelle del positivismo e del realismo
  - einstein afferma, al contrario di Galileo e newton, l'imprevedibilità dei fenomeni
  - psicoanalisi di fred (froid)
    - alcune azioni sono dovute a forti impulsi interiori- formatisi durante infanzia e sviluppati in età adulta
- queste idee provocano uno stato d'animo di angoscia esistenziale
- vita vista come senza scopo grigia e oppressa dalla noia - uomo solo isolato -

estetismo→ricerca di bella parola e forma pura

- ★ teoria del superuomo
  - senso di superiorità
  - no solidarietà verso atri uomini
  - porta alle dittature (stalinismo-nazismo-fascismo)

Il Decadentismo fu un movimento europeo che ebbe origini in Francia.

Nel quadro politico dell'Europa vi era un clima di pessimismo e angoscia infatti a causa della realtà dei fatti sono scomparsi gli ideali del Romanticismo e del Positivismo.

Ha fine l'ottimismo positivista che ha contraddistinto il Positivismo a causa delle dure leggi del mercato, degli scontri nazionali e internazionali, industrializzazione,...

In campo scientifico nuove teorie distrussero quelle delle correnti precedenti. Einstein afferma, al contrario di Galileo e Newton, l'imprevedibilità dei fenomeni. Freud (froid) scopre una nuova scienza: la psicoanalisi secondo la quale alcune azioni dell'uomo sono dovute a forti impulsi creatisi nell'uomo durante l'infanzia che nell'età adulta sfuggono alla volontà personale.

Queste idee provocano uno stato d'animo di angoscia esistenziale cioè che la cita è vista come grigia e oppressa dalla noia.

Nel decadentismo letterario al di sopra di ogni principio morale c'è l'esetetismo cioè la ricerca della bella parola e della bella forma. Alla base c'è invece una profonda crisi dei valori ottocenteschi che in alcuni casi si esprime con la teoria del superomismo. Coloro che si definivano superuomini non erano più solidali nei confronti degli altri uomini e avevano un forte senso di superiorità.

## DECADENTISMO IN ITALIA

- diffuso più tardi rispetto a resto Europa
- principali esponenti : Pascoli- D'Annunzio
  - ◆ Pascoli
    - crisi di positivismo
    - sofferenza interiore dovuta a tragedie familiari
    - temi ricorrenti
      - dolore
      - significato di vita
  - ◆ D'Annunzio
    - caratteri di decadentismo
      - estetismo
      - superuomo
      - nazionalismo
    - in opere solitudine e angoscia esistenziale→ privilegio di aristocrazia
    - Forte senso aristocratico→ superuomo→ eroismo (gesta eroiche)
    - incita alla guerra

## PASCOLI

- nacque a Forlì in 1855 muore a Bologna 1912
- Carriera universitaria--> cattedra
- scrive molto
  - mirycae
  - canti di castelvechio
  - carmina
- poesie influenzate da esperienze personali e vissuto familiare
  - per esempio morte del padre lo influenza per tutta la vita e poesie-> simbolo del nido
- poesie apparentemente semplici ma dietro significato difficile
  - ALLUSIVA

## D'ANNUNZIO

- nacque a Pescara 1863
- uomo aristocratico
  - forte senso di aristocrazia
    - crede nel superomismo
      - atti eroici-> eroismo
- dispendiose abitudini-> debiti
  - lascia Italia per andare in Francia
    - italia-> novelle della pescara
    - Francia-> testi poetici opere teatrali
- arte che fa ammirare ma non commuove-> priva di vero sentimento
- scrive soprattutto con temi legati al suo essere
  - individualismo: superuomo
    - esaltazione del vero io
    - "IO NON SON TUTTI"
  - estetismo
    - concezione della vita come culto di arte e di bello
    - ricerca di parola raffinata
    - linguaggio originale

## PIRANDELLO

- ★ periodo dopo decadentismo
  - sviluppo ROMANZO PSICOLOGICO
    - autori come Pirandello e Svevo
    - analisi interiore di individuo
- ★ opere
  - protagonista ceto borghese
  - vicenda psicologica tutta interiore (racconto)
  - crisi di identità di uomo
    - maschere-> imposte da società
      - ti comporti in modo differente rispetto a persona con cui parli
      - diverse identità
      - dice che arriviamo ad essere "uno nessuno centomila" e finiamo per confonderci
      - paragona uomini a attori e ognuno recita propria parte
        - anche shakespeare sosteneva questa teoria